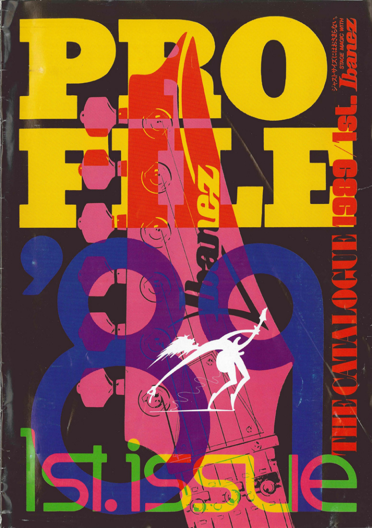
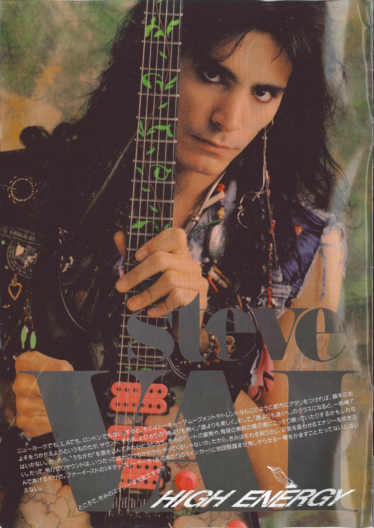

PRO
FILE
'89
1st. issue
THE CATALOGUE 1989/1st.
ジャストサイズにはおさまらない。
STAGE MAGIC WITH
Ibanez



steve VAI

HIGH ENERGY

ニューヨークでも、LAでも、ロンドンでもない、すると、そこはトーキョー？ムーブメントやトレンドならこのように都市にアタリをつければ、顛末のおよそをうかがえようというものだが、サウンド、それも、とびきりの「誰よりも熱く」「誰よりも美しく」そして、「誰よりも遠くへ」のクラスになると、一筋縄ではいかない。だったら、"うちがわ"を覗き込んでみたらどうだろう。きみのハートの裏側や、胃袋の無数の襞の奥にこっそり眠っていたりするかもしれない。だって、飛び切りサウンドは、いつだって誰かのうちがわからやってくるじゃないか。だから、きみはそれを取り出し、空気を震わせるエナジーを吹き込んであげるだけさ。ファーイーストの1ギタープレーヤーが〈あのあたりのスインガー〉に地団駄踏ませ悔しがらせる一撃をかますことだってないとはいえない。

ところで、きみのエナジーは元気ですか？

JEMシリーズのニュースは、比類なき スインガー、ノーストレス・パラダイス、底知れないエナジーなどのヘッドラインで地球上は言うに及ばず、[illegible]までとどまることなしのネットワーク。JEMのサウンドはあたかも[illegible]の肉声のようにナチュラル、スムーズ、クール。スティーヴの"コエチマッタ"キャパシティーをひきつけられる、あのひどくイッチマッテル"ショウ"のエナジー、JEM。









- **EDGE & TOPLOK II TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents) WITH EDGE GUARD, BLOCK LOCK & STUD LOCK**
  ミューティング奏法時に右手をホールドして、不用意な[illegible]ロガードを装備。アームアップ時に[illegible]ユニット本体と[illegible]。また、スタッドとスプリングのアソ[illegible]にシャットアウトする、スタッド[illegible]も全機種に採用します。
- **LION'S CLAW TREMOLO CAVITY**
  大胆なアームアップ[illegible]する、トレモロ本体下部の[illegible]デザインを用いています。
- **MONKEY GRIP**
- **CUTAWAY HEEL NECK JOINT**
- **DIMARZIO PICKUPS**
  全機種にPAF PROとFS-1を採用。アメリカンバスウッド・ボディー[illegible]限に引き出します。
- **JIM DUNLOP ≠6100 FRET WIRE**
- **SCALLOPED FINGERBOARD(21～24フレット)**
- **AUTOMATIC DUO-SOUND SYSTEM**
  5ウェイのピックアップ・レバーセレクターのハーフトーン・ポジション時に、それぞれのハムバッカーが自動的にシングル・コイルに切り変わります。



スティーヴ・ヴァイのようにアブナイ、スティーヴ・ヴァイのようにヤバイ、スティーヴ・ヴァイのようにテリフィック。JEM!

SPEC: ■**BODY**: AMERICAN BASSWOOD ■**NECK**: MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET＝19mm, AT 12th FRET＝21mm ■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD(JEM77, JEM7), MAPLE(JEM777)/WIDTH AT NUT＝43mm ■**POSITION MARKS**: ARABESQUE(JEM77), PYRAMID(JEM777), DOT(JEM7) ■**PICKGUARD**: CLEAR(JEM77), BLACK(JEM777,7) ■**CONTROLS**: 1VOLUME, 1TONE ■**HARDWARE**: COSMO BLACK PLATED

＊JEMシリーズは全機種、ショルダーバッグが標準装備されています。

JEM77 ¥230,000
FP: FLOWER PATTERN
(1本ごとにパターンが異なります。)

JEM777 ¥190,000
SK: SHOCKING PINK
DY: DESERT SUN YELLOW

JEM7 ¥150,000
RB: ROOT BEER
(無塗処理ナチュラル・フィニッシュ)

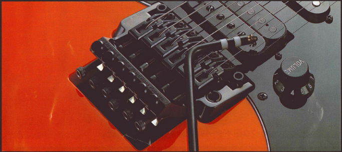
JEM
■PRODUCED BY STEVE VAI■



INDEX

SLAVES OF PLAYERS

最初に出会ったギターは、一生大切に持ち続けなさい。2本目のギターは、フレットがすり減ってなくなってしまうまでいじめなさい。ギターとともに生きて行く素晴らしい人生のための教訓です。ギターとともに素晴らしい人生を歩いている、素晴らしいミュージシャンが教えてくれました。ギターを弾いてみたくなる動機、はじめて手にしたギターを前に考えること、このことは以後ずっと決して忘れることはありません。だからとっても大切なことです。このカタログからはじめて手にするギターが選ばれたり、酷使される2本目が選ばれる光栄に浴したいのはやまやまですが、わたしたちのおとどけするギターには、ある特別な考え方が込められています。それをお話しましょう。すべてのアイバニーズは“ハーフメイド”なのです。誤解を避けるために申し上げれば、すべてのアイバニーズは厳正なチェックをたび重ねられてファクトリーを出た一点の曇りもない“完成品”です。では何がハーフメイドかといえば、お弾きになるあなたの力をたよりに、楽器としての頂点を究めるのだ、という楽器本来の“いのち”の与え方を選んでいるからなのです。おかしないい方かもしれませんが、楽器は誰かの手に渡ることではじめてそれぞれに個性が芽生えます。同じモデルもそれぞれ異なる“生物”として生き始めるのです。だから、すべてのアイバニーズは奴隷です。ペットでもあります。伴侶でもありパートナーでもあり、恋人であり、先生であり、友達?もちろん!なのです。 一点の曇りもないアイバニーズ、あなたの“別のあなた”を大切に。



アイバニーズのEDGE&TOPLOKIIIは、フロイドローズ・ライセンスによる、アイバニーズ・プロダクツのトレモロ・システムです。フル・ストリング・ロックと、ファイン・チューン機構を備え、RGシリーズ、JEMシリーズをはじめとするモデルに採用し、世界中のトップ・ギターリストに使用されています。また、数々の他ブランドにも製品を供給し、トレモロ・システムとしての完成度の高さを証明しています。ユニット本体には炭素工具鋼をもちいた、アシンメトリーなナイフ・エッヂを採用。低音弦側を直線として摩擦抵抗を軽減。高音弦側でアールを用いて横ズレを防止する設計となっています。ロストワックス製法を用いた鋼材をふんだんに使用し、精度と強度に信頼性を高めています。ロックナット、TOPLOKIIIの本体にも同様の鋼材を使用。確実なロッキングが行なえます。また、6㎜径のアームは、ユニット本体との接触部にテフロン・ワッシャを装着することで、不用意なガタつきをシャットアウト。しかもワッシャの数により、トルクを変更することが行なえます。アーミング・テクニックを駆使した、アップ・トゥ・テイトなプレイに確実なレスポンスで応えます。

TREMOLO

Licensed Under Floyd Rose Patents


DOUG BYLE (ROBERT PLANT)


PAUL GILBERT (MR. BIG)


ROBERT SARZO (HARRICANE)


KUNI (PHOTO BY WILLIAM HAMES)


MIKE HICKEY (VENOM)


GENE ALLEN (PHOTO BY MICHAEL HASHIMOTO)







RG750,760

- ***EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents) WITH BLOCK LOCK***
  スプリングのアソビをシャットアウトするブロックロックを採用しています。
- ***RECESSED TREMOLO CAVITY***
  大胆なアームアップ幅を獲得する、トレモロ本体下部のキャビティー加工です。
- ***TILT NECK JOINT***
- ***AUTOMATIC DUO-SOUND SYSTEM***

- ***IBZUSA PICKUPS***
  サウンド設計から生産までを一貫してU.S.A.で行なっているハイ・クォリティ・ピックアップです。ソフトピッキング時のトーンキャラクターの消失防止、ハードピッキング時の飽和感を解消することに的を絞った量感あふれるサウンドは、超迫力のミューティング・リフからハーモニクスをフィーチャーしたアーミング奏法までアップ・トゥ・デイトなサウンドメイクを実現します。パッシヴタイプ特有のレスポンスに優れた特性にも注目です。(シングルタイプはスタッキング・ダブルコイルです。)

疾走するE.ギター、サウンド・メイキング・ギアのニューエスト・イノヴェーションを知るギターRG5シリーズ。リーズナブル・プライスとクリアリング(開拓)を同時に満たした超時代ギターです。たとえば、トレモロ本体下部のアップキャビティ。24フレッツの構造上のリスクを払拭したピックアップの最大間隔レイアウトを実現するスタック構造ネック。テクにおぼえのアナタには視線がはずせないギターのはず。ピックガード付きのHSHとピックガード・レスのSSHの2タイプから。









RG550,560

- ***EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents) WITH BLOCK LOCK***
- ***RECESSED TREMOLO CAVITY***
- ***TILT NECK JOINT***
- ***AUTOMATIC DUO-SOUND SYSTEM***
- ***VINTAGEII HUMBUCKER & SUPER8A PICKUPS***
  レスポンス重視設計のアメリカンテイスト・ピックアップです。
  パワーだけに頼ることなく、ドライでシャープなサウンドを放出。
  活きたドライヴ感で圧倒します。







最高にオーセンティックなE.ギターは、U.S.メイドではなかった。

RG7 ■ROADSTAR■

SPEC.(RG750,760) ■**BODY**: BASSWOOD ■**NECK**: MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=17mm AT 12th FRET=20mm ■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD/WIDTH AT NUT=43mm ■**CONTROLS**: 1VOLUME, 1TONE

RG750 ¥98,000
BK: BLACK
WH: WHITE
VP: VIOLET PEARL
LR: LIPSTICK RED

RG760 ¥98,000
BK: BLACK
WH: WHITE
VP: VIOLET PEARL
LR: LIPSTICK RED

SPEC.(RG550,560) ■**BODY**: BASSWOOD ■**NECK**: MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=17mm, AT 12th FRET=20mm ■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD OR MAPLE/WIDTH AT NUT=43mm ■**CONTROLS**: 1VOLUME, 1TONE

RG550 ¥70,000.(ローズ指板、メイプル指板)
BK: BLACK
WH: WHITE
FA: FIVE ALARM RED
DY: DESERT SUN YELLOW(メイプル指板のみ)

RG560 ¥70,000.(ローズ指板、メイプル指板)
BK: BLACK
WH: WHITE
(メイプル指板のみ)
FA: FIVE ALARM RED

■ROADSTAR■ RG5

KENTA HARADA (GYPCY-GYPCY)



JONAH PASHBY (ANN LEWIS WITH PINX)







ピップアップのスタイルを2ハム、1シングルとするか、2シングル、1ハムとするかがモデル選びのポイントです。前頁のRG550、560と逆に、ピックガード付のSSHと、ピックガードレスのHSHのバリエーション仕様をラインアップしました。更に3シングルのRG535を合わせ、縦横無尽なプレイスタイルにお応えします。

RG540,535,570

- ●***EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents) WITH BLOCK LOCK***
- ●***RECESSED TREMOLO CAVITY***
- ●***TILT NECK JOINT***
- ●***AUTOMATIC DUO-SOUND SYSTEM (RG570)***
- ●***PUSH/PULL DUO-SOUND SYSTEM (RG540)***
- ●***VINTAGEII HUMBUCKER & SUPER8A PICKUPS***





RG5のバリエーション・モデルズ

SHINYA NISHIDA (GLASS VALLEY)



プライス以上の充実スペック。
若さと勢いのRG3。

スタンダード22フレットでビギナーに優しい気分のモデル。
RG5の弟分としても、トレンディーな機能は網羅。
スケールは全部弾けなくったって"ギュイーン"の一発ワザからキメッ!!











RG350,360

- ●***TRS101 TREMOLO SYSTEM***
  フロイドローズ・ライセンスのフルロック、ファインチューナー装備システムです。
- ●***RECESSED TREMOLO CAVITY***
  上級機種と同じ、アームアップ幅をグーンと広げる、トレモロ本体下部のキャビティー加工を採用しています。
- ●***AUTOMATIC DUO-SOUND SYSTEM***
  5ウェイのピックアップ・セレクターがハーフトーン(第2、第4ポジション)位置の時、ハムバッカー・ピックアップが自動的にシングルコイルに切り替わり、カラッと乾いたサウンドをより演出します。
- ●***VIII HUMBUCKER & SUPER8A PICKUPS***
  ブ厚いサウンドで定評のVIIIハムバッカーが、アンプを選ぶことなく迫力のあるサウンドを放出します。

RG5 ROADSTAR

SPEC. ■**BODY**: BASSWOOD■**NECK**: MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET＝17mm, AT 12th FRET＝20mm■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD OR MAPLE/WIDTH AT NUT＝43mm■**CONTROLS**: 1VOLUME, 1TONE

RG540 ¥68,000.(ローズ指板、メイプル指板)
BK: BLACK (ローズ指板のみ)
WH: WHITE

RG535 ¥65,000.(ローズ指板、メイプル指板)
BK: BLACK
WH: WHITE (ローズ指板のみ)

RG570 ¥70,000.(ローズ指板のみ)
BK: BLACK
WH: WHITE
JB: JEWEL BLUE

RG3 ROADSTAR

SPEC. ■**BODY**: BASSWOOD■**NECK**: MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET＝20mm, AT 12th FRET＝21mm■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD/WIDTH AT NUT＝42mm■**CONTROLS**: 1VOLUME, 1TONE

RG350 ¥55,000.
BK: BLACK
WH: WHITE
DB: DARK BLUE
PR: PEARL RED

RG360 ¥55,000.
BK: BLACK
WH: WHITE
DB: DARK BLUE
PR: PEARL RED

ISAUMI "TESSY" TESHIMA (UNICORN)



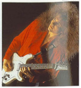
MIHOKO KIYOHARA (PAPAYA PARANOIA)



OSAMU SAKASAI (PINK)



VINNY MOORE



シャープなラインのRG5と一味、テイストの違うRG6は、2シングル、1ハムバッカーを主体とした、ドメスティックなニーズから生まれたシリーズです。ピックガード付、2ハムのRG462、ゴールドパーツを搭載したRG670、そしてロウ・インピーダンス・ピックアップと2バンドEQを内蔵したRG685と、ジャンル不問のモデル群です。

RG462,665,670,678,685

- ***EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM(Licensed Under Floyd Rose Patents) WITH BLOCK LOCK***
- ***RECESSED TREMOLO CAVITY***
- ***CUTAWAY HEEL NECK JOINT***
- ***KICK OFF SWITCHING SYSTEM(除RG462)***
  あらゆるコントローラー状態から、一瞬にしてリアのハムバッカー、フルボリューム状態に切り替わるスイッチです。バッキングからソロへのサウンド・ギャップがイージーに実現します。
- ***PUSH/PULL DUO-SOUND SYSTEM(除RG462,685)***
  ハムバッカーをシングルに切り換えるのを、トーンノブのプッシュ、プルで行ないます。
- ***VINTAGEII HUMBACKER & SUPER8A PICKUPS(除RG685)***
- ***LO-Z, LO-ZS PICKUPS WITH EQ-II SYSTEM(RG685のみ)***
  コイルターンを最小限とし、アクティヴ回路で駆動するロウ・インピーダンス・ピックアップの出力を、更に2バンド・イコライザーでコントロールできます。トレブルは6KHzを中心に±20dB、バスは500Hzを中心に±13dBまでブースト、カットが行なえます。ローノイズ、ハイ・クォリティー・サウンドを得るシステムです。





ウエストをキュッとシェイプアップした、セクシャル・カーブのRG6。

RG6 ■ROADSTAR■

SPEC.■**BODY**:BASSWOOD, ASH(RG678,685)■**NECK**:MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=19mm, AT 12th FRET=21mm■**FINGERBOARD**:ROSEWOOD/WIDTH AT NUT=43mm■**CONTROLS**:1VOLUME, 1TONE(RG685のみ 1VOLUME, EQ-TREBLE, EQ-BASS)

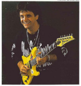
RG462 ¥62,000. BK:BLACK
RG665 ¥65,000. BK:BLACK
RG670 ¥70,000 BK:BLACK CP:CRYSTAL PEARL
RG678 ¥78,000. BK:BLACK CP:CRYSTAL PEARL
RG685 ¥85,000. BK:BLACK CP:CRYSTAL PEARL

BK CP

JOE SATRIANI



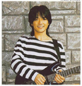
FRANK GAMBALE



KOUICHI KORENAGA (REBECCA)



KAZUO SHIMIZU



1987年に実験的、かつ実践的なマーケット・デビューを遂げたPRO540シリーズであります。すでに数々の来日アーティスト等の使用で、急速にスポットライトを浴びる機会が増え、ギターとしてのウラヅケが日ごとに確かなものになっている今日コノゴロであります。いちはやく、このシリーズをお手にした方々の勇気に感謝し、次代に向けて秒読みを開始させていただきます。

550S,R,P,P30

- ***EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM WITH BACKSTOP (Licensed Under Floyd Rose Patents)(除540S)***
- ***LOW SETTING TREMOLO CAVITY***
- ***IBZUSA PICKUPS***
- ***PUSH/PUSH DUO-SOUND SYSTEM(除540S,P30)***
- ***TILT NECK JOINT(除540S)***

R ボディーのエッヂに丸みをもたせた"抱き心地"の良さに定評。'88のトップ・ギターリスト、ジョー・サトリアーニの愛用するスタイリングです。バランスに優れたサウンドをこよなく愛する方へ。







P とにかく迫力に富んだ低域を鼓舞としたスタイリングが"P"なのです。特に大型アンプでのワン・ギターによるサウンドづくりでの説得力で差が出ます。

S 極限まで薄くしたボディーは、「インビジブルなプレイヤビリティー」の評価を得ています。本カタログではマイナー・チェンジを控え、COMING SOONとして掲載させて頂きます。



ボディー・ルーティングのレボリューション。3スタイルははばかることなく次代を予言。

PRO 540 ■ROADSTAR■

SPEC.■**BODY**:BASSWOOD(R), ALDER(P), MAHOGANY(S)■**NECK**:MAPLE/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=17mm(S,P), 19mm(R), AT 12th FRET=20mm(S,P), 21.5mm(R)■**FINGERBOARD**:ROSEWOOD/WIDTH AT NUT=43mm(S,P), 42mm(R)■**CONTROLS**:1VOLUME, 1TONE(540P30は1VOLUMEのみ)

540S ¥110,000.(COMING SOON) BK:BLACK SR:SUNSET RED
540R ¥100,000. BK:BLACK CP:CRYSTAL PEARL
540P ¥100,000. BK:BLACK
540P30 ¥92,000. MG:MAGENTA

MATT BISSONETTE (DAVID LEE ROTH)



STEVE STEELE (ALICE COOPER BAND)



GERARD VEASLAY (ZAWINUL'S SYNDICATE)



NORIYUKI TAKAHASHI (REBECCA)



SR1000E,1100E

●**ALL ACCESS NECK JOINT**
ハイポジションでのプレイヤビリティーを一段と向上するネックジョイント・システムとして、SR全機種に採用しています。

●**OMNI ADJUST BRIDGE**
弦間幅の微調整も可能な、オムニアジャスト・ブリッヂが弦振動を余すことなくボディーへと伝えます。SR1000Eには精悍なビジュアルのコスモ・ブラックカラーを用いています。

●**SLIM NECK**
ナット幅38mmのスリムなネックシェイプです。

●**SELECTED 2PIECE BODY(SR1100E)**
SR1100Eはボディー材に2ピースのセンを使用したSR1000Eのスペシャル・モデルです。

●**IBZUSA PICKUPS WITH POWER CURVE SYSTEM**
サウンドデザインから生産までを一貫してU.S.A.で行なっている、ハイ・クォリティーなピックアップです。リア用はダブルコイル構造のハムバッキング設計となり、レスポンスの良い、ダイナミックな重低音を放出します。また、特定の周波数域のゲインを下げる、パワー・カーブ・システムを搭載。オン／オフ兼用のゲイン切り替えと周波数コントローラーにより、変幻自在のサウンドをクリエイトします。



ベースプレイヤーのテクとセンスにスポットライトがあたってきたアップ・トゥ・デイトなミュージック・シーン。一瞬のソロやアドリブの冴えよりもバンド・アンサンブルを際立たせる、ビート・メロディのバックアップ機構として、熟成した"ベースライン"がニーズの中心。メロディ・ラインのつぎに重要な旋律を奏でることにエクスタシーをおぼえたりする"ミュージック指向"のプレイヤーにこそSDGRかもしれません。

ベースノートがナイスティでないとサウンドはひとつにならない。サウンドギア・SDGR、"ジ・オープナー"ネクスト・ドア。



SR05(LOW-B 5STRINGS)

●**ALL ACCESS NECK JOINT**

●**HB-5 5STRINGS BRIDGE**
特に5弦ベースで大敵の振動ロスを最小限とするブリッヂです。最低限の部品点数で最大限の振動伝達を実現。弦交換もクイックリーなソリッド構造です。

●**LO-J5 PICKUPS WITH EQ-BII SYSTEM**
コイルターンを最低限とし、アクティヴ回路で信号をバックアップするロウ・インピーダンス・ピックアップ、LO-J5(5弦専用)を搭載。5弦ベースで問題となる周波数特性の補正とノイズ減少を目的とした、サブコイル(ノイズキャンセラー)を併用しています。また、ロウ・インピーダンス・サウンドを更に自在にコントロールする、EQ-BII、2バンド・イコライザーを装備。5.5kHzを中心に±20dBで作動するトレブルと、50Hzを中心に±8dBで作動するバスの2コントローラーから構成されます。

SR924

●**THROUGH NECK**

●**HB-4 BRIDGE**
最低限の部品点数で最大限の振動伝達を実現する、ソリッド構造のブリッヂです。

●**QUILTED MAPLE BODY(SR924QM)**
SR924QMはウッド・グレインの美しい、キルティッド・メイプルをボディーに仕様した、スペシャル・モデルです。

●**IBZUSA PICKUPS**
サウンド・デザインから生産までを一貫してU.S.A.で行なった、ハイ・クォリティーなIBZUSAピックアップを更にアレンジ。SR924用に設計したC1タイプをマウントしています。また、ボディー・マテリアルを活かすため、アクティヴ回路をあえて用いず、プレーンなサウンドを放出します。









ネック材がボディーの中央を貫くスルーネック構造のベース。アイバニーズ伝説の銘器に冠せるモデル品番"924"を採用してSDGRにラインアップしました。スタジオユースを意識し、コンパクトでシンメトリカルなボディーデザインを用いた、プロ仕様モデルです。

SDGRのスルーネック新登場。その名もSR924。そう、銘器にだけの924。

SR1 ■SOUNDGEAR■

SPEC.(SR1000E,1100E,05)■**BODY**:SEN(ARCHED TOP)■**NECK**:MAPLE 3PLY/COLORED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET =19mm, AT 12th FRET=21mm■**FINGERBOARD**:EBONY/WIDTH AT NUT=38mm(SR1000E,1100E), ROSEWOOD/WIDTH AT NUT=45mm(SR05)■**CONTROLS**:1PICKUP BALANCER, 1VOLUME

SR1000E ¥95,000.
BK:BLACK
CP:CRYSTAL PEARL
DB:DARK BLUE

SR1100E ¥105,000.
LA:LIGHT AMBER NATURAL

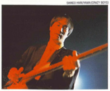
SR05 ¥120,000.
DB:DARK BLUE

SR924 ■SOUNDGEAR■

SPEC.(SR924)■**BODY**:MAPLE, QUILTED MAPLE(QM) (ARCHED TOP & BACK)■**NECK**:MAPLE 3PLY THROUGH BODY/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=20mm, AT 12th FRET=22mm■**FINGERBOARD**:EBONY/WIDTH AT NUT=42mm■**CONTROLS**:1PICKUP BALANCER, 1VOLUME, 1TONE

SR924 ¥150,000.
BK :BLACK
WN:WALNUT
NT :NATURAL

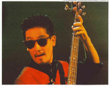
SR924QM ¥200,000.
NT :NATURAL

SHINGO HARUYAMA (CRAZY BOYS)

TOSHIHIKO IGURO (ECHOES)

HIROMICHI KOIKE

SHARE PEDERSON (VIXEN)

TAKESHI ASADA (A.R.B)

• HARUNOBU KAWASHIMA (DER ZIBET)






SR800LE,900LE
- ***ALL ACCESS NECK JOINT***
- ***OMNI ADJUST BRIDGE***
- ***SLIM NECK***
- ***SELECTED 2PIECE BODY(SR900LE)***
  SR900LEはボディー材に2ピースのバスウッドを使用した、SR800LEのスペシャル・モデルです。
- ***LO-P, LO-J PICKUPS WITH EQ-BII SYSTEM***
  コイル・ターンを最小限とし、アクティヴ回路が信号をバックアップする、ロウ・インピーダンス・ピックアップ、LO-P、LO-Jをマウントしています。ノイズを減少させ、ワイドなダイナミックレンジを得るだけでなく、あらゆるボリューム位置で常にクリアーなサウンドをつくり出します。また、アクティヴ・2バンド・イコライザー、EQ-BIIシステムを搭載し、自在のサウンドをクリエイト。5.5kHzのトレブルと、50Hzのバスの2コントローラーから構成されています。





SDGRシリーズの中ではもっとも素直なキャラクターがこの2モデルです。フラットトップ・ボディーにレイアウトしたロウ・インピーダンス・ピックアップの出力を2バンド・アクティヴ・イコライザーがドライヴ。まさにジャンルを問わないスタンダードなキャラクターが、クセモノ、ヒネクレ、ハズレなどの異形も含む様々なオーナーをお待ち申し上げております。

もっとも取組みやすいトレンディー・ベースです。

考えるよりまず実践のウムを言わさないSR600。

ベースを始める時、まず重要なのはスタイリングかもしれません。フレーズをこなす、チョッパーを修得する、タッピングに挑戦すると、どれをとってもベースとプレイヤーとの一体感が最初の問題。これがあって初めてサウンドの良否が存在するのかもしれません。ベーシストって、やっぱり肉体労働ですもの。



SR600
- ***ALL ACCESS NECK JOINT***
  上級モデルと同一。ハイ・ポジションの弾きやすさが抜群のネックジョイントです。
- ***OMNI ADJUST BRIDGE***
  上級機種と同一。ステップアップに合わせて弦間幅も調整できます。
- ***SLIM NECK***
- ***P-4, J-4 PICKUPS***
  アンプを選ばないスタンダード・タイプのピックアップです。
- ***PICKUP BALANCER***
  上級機種と同じピックアップ・バランサーを搭載。フロントとリアのピックアップの音量比をひとつのコントローラーで自由に設定できます。





SR8
■SOUNDGEAR■

SPEC.■**BODY**: BASSWOOD(FLAT TOP)■**NECK**: MAPLE 3PLY/COLORED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=19mm, AT 12th FRET=21mm■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD/WIDTH AT NUT 38mm■**CONTROLS**: 1PICKUP BALANCER, 1VOLUME, EQ-TREBLE, EQ-BASS

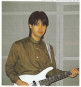
SR800LE ¥80,000.
BK: BLACK
CP: CRYSTAL PEARL
CB: CARIBBEAN BLUE
LR: LIPSTICK RED

SR900LE ¥85,000.
LA: LIGHT AMBER NATURAL

SPEC.■**BODY**: BASSWOOD(FLAT TOP)■**NECK**: MAPLE 3PLY/MAT FINISHED NECKBACK/THICKNESS AT 1st. FRET=19mm, AT 12th FRET=21mm■**FINGERBOARD**: ROSEWOOD/WIDTH AT NUT=38mm■**CONTROLS**: 1PICKUP BALANCER, 1VOLUME, 1TONE

SR600 ¥60,000.
BK: BLACK
WH: WHITE
RD: RED

SR6
■SOUNDGEAR■


TOSHIHIKO TSUKAMOTO (PLI : Z)


KAZUSHI "EBI" HORIUCHI (UNICORN)


MISA TANIZIMA (GO-BANG'S)


TOSHIYUKI TACHIBANA (THE WILLARD)

コンパクトなボディー形状を採用し、ミディアム・スケールを豊富にラインアップ。よりストレートにビシッとビートを刻むには、モッテコイのモデル群です。ミディアム・スケールで問題となる弦のテンションも、全機種にアングル付ヘッドを採用することで解決。イキイキ、ワクワク、ルンルンのRBでパワー全開/











RB851(ARCHED TOP)
●*TILT NECK JOINT*
●*LO-B PICKUPS WITH EQ-BII SYSTEM*
RB835(MEDIUM SCALE)
●*TRI-SOUND SWITCH*
RB830(MEDIUM SCALE)
●*P-50, J-50 PICKUPS*
RB60(MEDIUM SCALE)
●*SLIM NECK*
RB70(MEDIUM SCALE)
●*LO-P, LO-J PICKUPS WITH EQ-BII SYSTEM*
●*SLIM NECK*
RB全機種
●*ACCU-CAST BII BRIDGE*
各弦サドルにガタつきをシャットアウトするヒンジ機構を採用。しかもスピーディーな弦交換を可能にする、クィック・チェンジ方式です。

確実なプレイ感覚で本領発揮のRB、RB BRONKS。

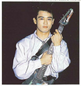
BK CP DB VP CO

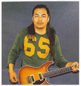
SPEC. ■**BODY**:BASSWOOD■**NECK**:MAPLE 3PLY/COLORED NECKBACK(RB), MAT FINISHED NECKBACK(RB BRONKS)
■**FINGERBOARD**:ROSEWOOD/32INCH SCALE(RB851Dのみ34INCH SCALE)■**CONTROLS**:1PICKUP BALANCER, 1VOLUME, 1TONE(RB851D, 70はEQ-TREBLE, EQ-BASS)

RB851D ¥78,000.	RB835 ¥65,000.	RB830 ¥55,000.	RB70 ¥70,000.	RB60 ¥60,000.
BK:BLACK	BK:BLACK	BK:BLACK	CP:CRYSTAL PEARL	BK:BLACK
CP:CRYSTAL PEARL	CP:CRYSTAL PEARL	CP:CRYSTAL PEARL	CO:CARROT ORANGE	CP:CRYSTAL PEARL
DB:DARK BLUE		VP:VIOLET PEARL		CO:CARROT ORANGE

RB
■ROADSTAR BASS■


HIKARU YOSHIDA (DER ZIBET)


SYOUICHI TOMOMORI (KYOUSUKE HIMURO)


SADAHIRO TSUDA


SHIN NAKAZIMA (THE WILLARD)

デキる奴は遊びもうまい。ちょっと他人とは違うぜ、デューク。

ID120,90
●*EDGE & TOPLOKIII TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents)*
●*LOW SETTING TREMOLO CAVITY*
●*LO-Z, LO-ZS PICKUPS WITH EQ-II SYSTEM*
攻撃性を持たせたIDです。どんなボリューム・ポジションでも常にクリアーなサウンドを放出する、ロウ・インピーダンス・ピックアップと2バンド・イコライザーが思いっきりキザなサウンドから、ドロ臭いサウンドまで自在にコントロールします。
ID80,75
●*STANDARD BRIDGE*
●*VINTAGE SINGLE, LITTLE HUMBUKER PICKUPS*
IDシリーズのメイン・モデルはノン・トレモロの2モデル。それぞれに独自のピックアップをマウントし、ドライなサウンドを放出します。シャープな切れ味のID75、マイルドなドライヴ感のID80です。



肩の力をフッと抜いてギターをツマ弾いてみませんか。何となくホッと、それでいておシャレなセンスでギターを選んでみようかってのもひとつ。でもデュークはやっぱり、正真正銘のギアですが——。

SPEC. ■**BODY**:ASH(ID120のみFLAME MAPLE TOP)■**NECK**:MAPLE/MAT FINISHED ■**FINGERBOARD**:EBONY
■**CONTROLS**:1VOLUME, 1TONE(ID75), 2VOLUME, 2TONE(ID80), 1VOLUME, EQ-TREBLE, EQ-BASS(ID90,120)

BK CP LA BS MS

ID75 ¥75,000.	ID80 ¥80,000.	ID90 ¥90,000.	ID120 ¥120,000.
BK:BLACK	BK:BLACK	BK:BLACK	BK:BLACK
CP:CRYSTAL PEARL	CP:CRYSTAL PEARL	CP:CRYSTAL PEARL	MS:MARINE SUNBURST
LA:LIGHT AMBER	BS:BROWN SUNBURST		

■DYUKE■
ID

MASAYUKI DEGUCHI (GLASS VALLEY)



TAMIO OKUDA (UNICORN)



AE200
"セミアコ"と"エレアコ"のふたつのキャラクターを持っています。フロントにはミニ・ハムバッカーをマウントしながら、ローズウッド・ブリッヂにピエゾ・ピックアップを内蔵しています。各々、独立したボリューム・コントロールにより、従来にない様々なサウンド・バリエーションを発揮します。まったく新しいサウンド・ディレクションをお試し下さい。ボディーはトップ、バック、サイドのすべてにフレイム・メイプルを使用しています。

AM400
シングルｆホールのビジュアルが斬新な、セミ・ソリッド構造のAM400です。アイバニーズ史の1ページを埋める、名器スーパー58ピックアップをマウントし、ハイ・センスなギターシーンを創造します。すべての可動部分のロッキング機構を持つジブラルタルII・ブリッヂが、クリアーなサスティーンを生みます。マホガニー・ボディーのトップに、バーズアイ・メイプルをラミネートしました。









ロックンロールは主張です。喜怒哀楽です。ノリです。って言う前に、いかにギターをカッコ良く、タテにカキむしるかです。なぜセミアコかって考えると、ピッキングのニュアンスを表現しやすいから。ゴチャゴチャとエフェクターを接続するより、もっともグッとくるアンプだけで、まずは思いっきりピッキングしてみましょう。









AC100
強力なピッキングにも追従するIBZピックアップを搭載。トリプル・マグネットの均一な磁界が、少々乱暴な弦振動をも逃さずキャッチし、軽快なコードワークをもバランス良く出力します。

AB100, 200
シングル・カッタウェイのセミアコ・ベースの登場です。IBZのベース用ピックアップと、弦間幅が自由にセットできる、オムニ・アジャスト・ブリッヂをマウント。セミアコ独特の包み込むようなサウンドを発揮する、異端児ベースです。シンプルなクローム・パーツのAB100と、シースルー・フィニッシュにゴールド・パーツを搭載したAB200をラインアップしました。

ロック&ロールのニューフェイス。ご自由にROCK'N ROLLしなさい。

AE/AM

■ARTSTAR■

SPEC.■**NECK**：MAHOGANY＋MAPLE＋MAHOGANY 3PLY/SET IN NECK■**FINGERBOARD**：EBONY(AM400), ROSEWOOD(AE200)/24.75INCH SCALE■**CONTROLS**：1VOLUME, 1TONE(AM400), 2VOLUME, 1TONE(AE200)

AE200 ¥110,000.
BK：BLACK
WH：WHITE
NT：NATURAL
DV：DARK VIOLIN

AM400 ¥125,000.
BK：BLACK
WH：WHITE
TK：TRANSPARENT BLACK
CS：CHERRY SUNBURST

SPEC.■**BODY**：MAPLE TOP, BACK & SIDE■**NECK**：MAHOGANY(AC100), MAPLE 3PLY(AB100), SUPER WOOD(AB200)/SET IN NECK■**FINGERBOARD**：ROSEWOOD/24.75INCH SCALE(AC100), 34INCH SCALE(AB100, 200)■**CONTROLS**：1VOLUME, 1TONE

AC100 ¥80,000.
BK：BLACK
WH：WHITE
CS：CHERRY SUNBURST

AB100 ¥90,000.
BK：BLACK
WH：WHITE

AB200 ¥110,000.
AM：AMBER
WR：WINE RED

■ARTSTAR■

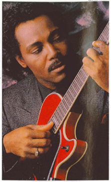
AC/AB

GB10, 30

ジョージ・ベンソンのシグネイチャー・モデルとして、すでにスタンダードな地位を築いているGB10。通常のフルアコースティックより一回りスモール・サイズのボディーに、フローティングさせたハムバッキング・ピックアップをマウントしています。ジョージ・ベンソン独特の小気味良いフレーズは、このGB10から生まれているのです。また、アップ・トゥ・デイトなニュアンスを得るために追加されたのが、セミアコースティックのGB30。GB10と同デザインながら、ジブラルタルII・ブリッヂを使用した、クリアーなサスティーンが魅力です。トップ、バック、サイドのすべてにメイプルを使用し、ドライなサウンドで定評のスーパー58ピックアップをマウントしています。



GEORGE BENSON



ジョージ・ベンソン、ジョー・パス、ジョン・スコフィールドの3名が、世界中にアイバニーズのセミ、フルアコ・サウンドを届けてくれています。紛れもないトップ・プロ、トップ・アーティストたちであり、各々のサウンドを各々のギターで奏で続けているバック・グラウンドには、アイバニーズのポリシーが有ります。それは、いわゆる箱モノを、決して芸術品に仕立てないこと。苛酷なまでのプロ・ユースとは、常にトラブルなく安定したサウンドを奏でること。決してコレクション的な出来栄えの良し悪しでは判断できるものではありません。あえてラミネート材を使用し、不用意なサウンド・トラブルから解放することが、3名からの最初の条件だったのです。



JOHN SCOFIELD





AS200, AM200

スタンダード・サイズのAS200、スモール・サイズのAM200は、ニューヨークのスタジオで活躍するジョン・スコフィールドのサウンドそのものを放出。AS200はフレイム・メイプルのボディーにスーパー58ピックアップをマウントし、更にフロント側をシングル、パラレルに切り替えができる、トライ・サウンド・スイッチを採用。クリアーなトーンからドライヴ感あふれるサウンドまで、オールマイティーな音づくりに対応します。また、AM200はスモール・サイズのハンディーを、マホガニー材で克服。ボディーにはパール・アイ・フレームのマホガニーを使用することで、本来のセミアコ・サウンドを犠牲にしていません。



JP20

ジャズ・ギター界を代表するジョー・パスのシグネイチャー・モデルとして、彼のニーズを100%反映しているJP20です。フルアコとしては若干、ボディー厚を薄くし、ライト・ウェイトなプレイヤビリティーを得ています。最高級のエボニーを使用したブリッヂとテールピースが、彼のヒューマニティーあふれたサウンドに貢献します。フィンガリングですべてを表現するため、スーパー58ピックアップをベスト・ポジションにレイアウト。25.5インチ・スケールのネックとヘッド間のウラコブを除去することで、指板上のすべてのポジションでスムースなフィンガリングを実現します。

JOE PASS



彼らのサウンド・ギアのヘッドストックにインレイされているロゴタイプが私たちのアイデンティティの証明です。





AF200

スタンダードなフルアコとしてリファインを繰返したモデルです。日本での歴史はまだ浅いモデルですが、より多彩なジャズ・トーンに多用されています。最高級のエボニー・ブリッヂと、オーソドックスなブランコ・テールピースが、暖かみのある弦振動を醸し出してくれます。ゴールド・カバーのスーパー58ピックアップが、プレイヤーの感性を意のままにキャッチします。

SEMI ACO. ■ARTSTAR & GEORGE BENSON■

SPEC.(AM200,AS200,GB30) ■**NECK**: MAHOGANY+MAPLE+MAHOGANY 3PLY(AM200,AS200), MAHOGANY(GB30)/SET IN NECK■**FINGERBOARD**: EBONY/24.75INCH SCALE■**CONTROLS**: 2VOLUME, 2TONE

AM200 ¥130,000.
AV: ANTIQUE VIOLIN

AS200 ¥135,000.
AV: ANTIQUE VIOLIN
NT: NATURAL

GB30 ¥120,000.
BK: BLACK
TR: TRANSPARENT RED

SPEC.■**BODY**: SPRUCE TOP, MAPLE BACK & SIDE■**NECK**: MAHOGANY+MAPLE+MAHOGANY 3PLY(AF200), MAPLE 3PLY (GB10, JP20)/SET IN NECK■**FINGERBOARD**: EBONY/25.5INCH SCALE(JP20), 24.75INCH SCALE(GB10, AF200)■**CONTROLS**: 2VOLUME, 2TONE(GB10, AF200), 1VOLUME,1TONE(JP20) (GB10,JP20,AF200)

GB10 ¥155,000
BS BROWN SUNBURST
NT NATURAL

JP20 ¥165,000.
BS BROWN SUNBURST

AF200 ¥150,000.
AV: ANTIQUE VIOLIN
NT: NATURAL

FULL ACO. ARTSTAR, GEORGE BENSON & JOE PASS MODELS

STRAPS

No.	PRICE	素材	ワンタッチ着脱	色
IS3200	¥3,200	革	両端	黒/白/茶
IS1900	¥1,900	ナイロン＋革	片端	黒/白/赤/青/ピンク
IS1700	¥1,700		なし	
IS1500	¥6,500			黒(青ストライプ)
IS1000	¥1,000	ナイロン	片端	黒/白
GSR10	¥ 500		なし	黒/白/赤

CABLES (MADE IN U.S.A.)

No.	長さ	PRICE	
HUSH4M	4m	¥1,700	アイバニーズのギター・ケーブルは信頼性に富んだU.S.A.製。全機種にベルデン社製ケーブル＆スイッチ・クラフト社製のプラグを使用。コンクエスト社で生産しています。スタンダードなHUSH、WRAPPERの2タイプからお選び下さい。
HUSH6M	6m	¥2,100	
WRAPPER4M	4m	¥2,200	
WRAPPER6M	6m	¥2,600	

STRINGS (MADE IN U.S.A.)

	NO	PRICE (SET)	ゲージ(全種類:NICKEL ROUND WOUND)					
			1弦	2弦	3弦	4弦	5弦	6弦
ギター用	ISL09	¥ 800	.009	.011	.016	.024	.032	.042
	ISL10PG (PAUL GILBERT MODEL)	¥ 900	.010	.013	.017	.026	.036	.046
ベース用	IRL45	¥7,200	.045	.065	.080	.105		

GUITAR AID KIT

GR12 ¥3,200

10cmスケール	1本	ミニカッター	1ヶ
＋ドライバー	中小、各1本	ニッパー	1ヶ
−ドライバー	1本	ハサミ	1ヶ
ネイルカッター	1ヶ	6角レンチ	1.5/2.0/2.5/3.0mm 各1本

PICKS

No.	PRICE	COLORS	THICKNESS
4	¥ 60	黒/白/SH	0.6mm(M)/0.9mm(H)
6		白/SH	
10			
15		黒/白/SH	
20		SH	0.9mm(H)
1000PG(PAUL GILBERT)	¥100	ピンク	1.0mm(SH)
1000VM(VINNIE MOORE)		青	
1000JS(JOHN SCOFIELD)		緑	

CASES & BAGS

	対象機種		ショルダーバッグ	ハードケース
ギター	RGシリーズ全機種		500EG ¥12,000	RG-C ¥12,000
	AMシリーズ全機種			AM50C ¥14,000
	セミ・アコースティック	AS, AC	500SA ¥13,000	AS200C ¥15,000
		GB, AE		GB30C ¥15,000
	フル・アコースティック	GB10		GB10SC ¥15,000
		JP, AF		FG100C ¥15,000
ベース	SR, RBシリーズ全機種		500EB ¥12,000	RB-C ¥12,000
	セミ・アコースティック	AB		AB100C ¥15,000

※セミ、フル・アコースティック用ハードケースは、全機種とも茶色のシェイプ型となっています。





ULTRASONIC™ REFERENCE SERIES™

PICKUPS (MADE IN W.GERMANY)

ウルトラソニック・ピックアップは、L.A.でカスタマイジング・ラックシステムを行なっている"L.A.B.Sound"により開発され、西ドイツの最新カーエレクトロニクス技術を用いて生産されています。より多彩なサウンドづくりのために、多数のエフェクター処理が一般的な現在、常に音質劣化とノイズが問題となっています。L.A.B.Soundではエフェクターのカスタマイジングを手懸けながらも、プロユースとしてこういった問題を解決するためには、システムだけでなく、信号の発生源となるギター・ピックアップそのもののハイ・クォリティー化に着目、リファレンス・シリーズの誕生に到りました。

リファレンス・シリーズは、ロウ・インピーダンス型で失われがちな、"プレイヤーの個性"を得るため、あくまでパッシヴ方式のまま、各部の"質"をアップ。ハイ・インピーダンスながらロウ・インピーダンス並のクォリティーを実現しています。

リファレンス・シリーズは全機種とも底面が基板配線され、接続用の低容量4芯シールドが別に付属され、自由なコイル・バリエーションが組めます。

REF-ONE ¥18,500.(ダブル・コイル)
シリーズ接続専用モデルで、枯れたヴィンテージ・シングル・トーンを得ます。

REF-TWO ¥18,500.(ダブル・コイル)
REF-ONEを適度にパワーアップ。シリーズ／パラレルの切り替えで、多彩な音色が得られます。

REF-THREE ¥18,500.(ダブル・コイル)
シングル・タイプでもっともハイ・パワーに設計。中域のヌケも良く、低域を損なわないソロ・サウンド用に最適です。

REF-FIVE ¥19,500.
ヴィンテージ・サウンドに適度なパワーを加えたサウンドで、コイル接続による多彩なサウンドづくりに適します。

REF-SIX ¥19,500.
もっともハイ・パワーでホットなドライヴ・サウンドが得られます。高出力タイプにありがちな"マディー"さを解消し、特にリア用として特筆。

IBZ USA

PICKUPS (MADE IN U.S.A.)

アイバニーズがプロデュースし、サウンド・デザインからマテリアルの決定、生産までを一貫してU.S.A.で行なっています。パッシヴ・タイプ独特の量感に富んだ"アメリカン・テイスト"が特長。ソフト・ピッキング時のトーン・キャラクターの消失を防止し、更にヘヴィー・ピッキング時の飽和感も解消。あらゆるピッキングに常に安定したコンディションを発揮します。

IBZUSA-S ¥11,000.(ダブル・コイル)
パワー感のあるシャープなシングル・サウンドが特長。フロント、ミドル、リアとポジションを選びません。

IBZUSA-H ¥12,000.
ワイドなダイナミクスが特筆。アップ・トゥ・デイトなドライヴィング・サウンドやハーモニクスを多用するサウンドに最適です。

IBZUSA-P ¥11,000.
特にベース・フロント用としてウォームな低域を生みます。ヌケの良いチョッパー等にも俊敏な、レスポンスを発揮します。

IBZUSA-J ¥11,000.(ダブル・コイル)
通りの良い中域とタイトな低域が特長。様々なピッキングによる、豊かな表現力が得られます。

※輸入ピックアップは、ギターによりましては、あらかじめ取り付けられているピックアップと極性が異なる場合があります。併用される場合は極性をマッチさせる改造が必要となる場合がありますので、あらかじめご了承下さい。また、SHADOW-MIDIギター・システムのヘクサ・ピックアップは、お取付けになるギターによりましては、リア・ピックアップの後方へマウントする場合に、ギター側の改造が必要な場合があります。お買い求め時にご確認下さい。



MIDI GUITAR SYSTEMS (MADE IN W.GERMANY)

shadow

アコースティック・インストゥルメンツ用の各種ピックアップで、圧倒的なシェアを誇るシャドウ社が開発した、外部取付け方式のMIDIギター・システムです。群を抜くスピードとトラッキングが実用性を向上、お手持ちのギターがそのままMIDIギターへ。

SH075／QUICK MOUNT GUITAR TO MIDI SYSTEM ¥95,000.
ギター本体へマウントするヘクサ・ピックアップ、コンバーターと、外部据置き型のディストリビューター・ボックスから構成されています。ディストリビューター・ボックスのMIDIアウトへ他のMIDI音源を接続するだけで、システムが完成します。ギター本体のコンバーター上で、プログラム・チェンジ、シンセ・ボリューム、ダイナミクス、センシティビティー(各弦)、POLY／MONOチェンジ、BEND／TRIGGERチェンジ、トランスポーズ、ベンドレンジ等が設定できます。

SH075＋SH22／DIGITAL SYNTHESIZER ¥145,000.

SH075／QUICK MOUNT GUITAR TO MIDI SYSTEMにデジタル・シンセサイザー音源SH22をセットとしたものです。SH22はFM音源を使用したオール・プリセット・タイプで、300音色をあらかじめ記憶しています。ペダル操作によりサスティーン、モジュレーションのオン／オフが行なえ、そのままプロ感覚のMIDIギター・システムが完成します。

SH27／GUITAR TO MIDI CONVERTER SYSTEM＋SH22 ¥115,000.
SH27／GUITAR TO MIDI CONVERTER SYSTEMは SH075と同じ性能を内蔵した床置き型のMIDIコンバーターで、更にデジタル音源SH22をセットとしたものです。ギター本体にはSH27のマルチプレクサー・ボックスをマウントし、シンセ・ボリュームが手元で操作できます。その他のコントロールはすべて床置きのコンバーター本体で行ない、ライヴ等でのプレイヤビリティーを向上します。

ACCESSORIES

ジャストサイズにはおさまらない。
STAGE MAGIC WITH Ibanez


PROFILE
SDGR 1000
SOUNDGEAR BY IBANEZ
ジャストサイズにはまらない。
STAGE MAGIC WITH
Ibanez
1st.
THE CATALOGUE 1989/1st.
IBANEZ GUITARS, BASSES AND ACCESSORIES ARE SOLD BY:
88400
カタログに記載の内容は品質向上のため予告なく変更することがあります。また、商品写真は実際の色と若干異なる場合があります。あらかじめご了承下さい。
HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
本　　社　愛知県瀬戸市東長根町119　〒489
東京営業所　東京都文京区本郷3-13-11　〒113
総 発 売 元　星野楽器株式会社　名古屋市東区橦木町3-22　〒461-91
1st.issue